













PROPIEDADES DE TRABAJO & VELOCIDADES DE SECADO

El cuadro abajo detalla las diferencias entre las propiedades de trabajo y velocidades de secado entre los medios de la pintura de Gamblin™. También viene incluido una mezcla 50/50 de Aceite Stand, Aceite Refinado de Linaza, Aceite de Amapola, y Gamsol™. Al igual con todos los medios de la pintura que se han inventado, nuestros medios se dividen en tres categorías: Baja Viscosidad (delgados), Alta Viscosidad (espesa), y Gel. Entre cada tipo de viscosidad, hay una variedad de tiempos de secado. Usted descubrirá uno o dos medios que serán perfectos para su trabajo. Robert Gamblin usa el fluido Galkyd Lite™ en las capas principales de sus pinturas porque adelgaza la pintura rápida y seca rápido. En capas de esmalte subsiguientes se cambia al gel Neo Megilp porque necesita más tiempo de trabajo y el quiere que los esmaltes se queden en su lugar.

Para modificar su medio de pintura, añadir una cantidad moderada de Gamsol™ para reducir la viscosidad y/o una cantidad moderada de Aceite de Linaza Refinado, Stand, o Aceite de Amapola para retrasar el secado. Todos los medios de Gamblin™ son compatibles entre uno al otro. Para información sobre personalizar su medio a sus necesidades, por favor consulte la Guía de Medios Interactivos en nuestro sitio web.

	SECADO RAPIDO (1-2 DIAS)	SECADO MODERADO (3-4 DIAS)	SECADO LENTO (4-6 DIAS)
BAJA VISCOSIDAD (delgados) Los medios de pintura de baja viscosidad rápidamente incrementan el flujo de todos los colores al óleo desde el brocha. Al utilizar medios de baja viscosidad en moderación, se conserva las marcas de la brocha. Excelente para efectos expresivos y artísticos.	  GALKYD LITE™	 FLUIDO LIBRE DE SOLVENTE	 GALKYD™ SECADO LENTO
ALTA VISCOSIDAD (espesas) Los medios de pintura de alta viscosidad incrementan el flujo de colores al óleo, pero imparten una calidad "pegajosa". Cuando se utilizan en mayores proporciones con colores al óleo, medios de alta viscosidad auto-nivelan las marcas de la brocha, dando los colores al óleo una calidad de esmalte.	  GALKYD™	UNA NOTA SOBRE TIEMPOS DE SECADO: Las diferencias entre las velocidades de secado se determinaron por probar los medios de la siguiente manera: 2 partes del medio fueron mezcladas con 5 partes de Gamblin™ Blanco de Titanio. Cada mezcla se aplicó con un espesor de 20 ml (1/50 de una pulgada) sobre papel estucado. Se dejó secar cada muestra en un ambiente de 70 grados F. Las velocidades de secado que se indican a continuación fueron determinadas por el periodo de tiempo hasta que cada muestra se secó al tacto. Tenga en cuenta que la temperatura, la humedad, el espesor de la aplicación y absorción del soporte, afectan la velocidad de secado de los materiales de la pintura al óleo.	 ACEITE STAND 50% GAMSOL™ 50%
GEL & CERA Los medios de pintura de gel & cera aumentan los colores al óleo, pero no los hacen fluido. Los medios de gel son excelentes para pintores que crean marcas de empaste más gruesas.	  GALKYD GEL™	 GEL SIN-SOLVENTES	 NEO MEGILP™
			 MEDIO DE CERA FRÍA

Acristalamiento: Materiales y Técnicas

Los glassados son capas delgadas y transparentes de pintura. Se usan glassados sobre las capas de pintura para crear profundidad y agregar color en una pintura. Un glassado debe ser completamente seco antes de que otro se aplique encima. Puedes usar varios medios para glassar. Una capa de glassado debe contener al menos 10% de color al óleo.

Medios Fluidos de Baja Viscosidad

Los medios fluidos de baja viscosidad (delgados) hacen glassados muy delgados, que conforman a la textura de las capas abajo. Considera Galkyd Lite™ o Galkyd™ diluido con Gamsol™ para hacer las capas de glassado más finas.

Medios Fluidos de Alta Viscosidad

Medios fluidos de alta viscosidad (espesas) hacen capas de glassado más gruesos comparado con los medios de baja viscosidad. Los medios de alta viscosidad nivelan las marcas de brocha y crean una superficie como esmalte. Galkyd™ y Aceite Stand son medios fluidos de alta viscosidad.

Medios de Gel

Los medios de Gel se pueden usar para hacer glassados más gruesos, cuales conservan su propia textura. Algunos artistas glassan "humedo-a-humedo" usando medios de gel. Neo Megilp™ es una elección excelente para esta técnica.

¿Porque Gamsol™ es el mejor solvente para artistas?

No todos los solventes usados en las pinturas al óleo son creados igual. Gamsol™ permite que los pintores trabajen con técnicas tradicionales y contemporáneas sin comprometer las posibilidades artísticas, la permanencia, o tu bienestar. Gamsol™ también es reutilizable y no es tóxico si se usa como se recomienda.

Para un artista, hay muchos factores que considerar al juzgar la seguridad de un solvente. Los solventes aromáticos son los más dañinos de todas las esencias minerales. Gamsol™ es una esencia mineral que no tiene olor, tiene todo el componente aromático refinado de él - menos que .005% permanece. Gamsol™ también tiene una velocidad de evaporación lenta, alto punto de inflamación y no se absorbe por la piel saludable.

Estos factores han llevado Gamsol™ a ser el estándar para él seguridad del estudio. También es el solvente elegido entre artistas e instructores en salones de clase, y estudios de casa.

La familia de medios de pintura Galkyd™ de Gamblin™ como la Cera Fría, Gamvar™ y Ground son formulados con Gamsol™. Nosotros solo recomendamos Gamsol™ para adelgazar estos materiales.

Barnizar

Nosotros recomendamos barnizar las pinturas al menos que realmente no le gusta la apariencia. Pinturas sin barnizar son vulnerables a envejecimiento en maneras que las pinturas barnizadas no son.

Los medios de pintura al óleo no se deben usar como barniz o capa final. Las barnices para imágenes no deben tener color y deben ser extractibles. Gamblin Gamvar™ satura y da mayor profundidad a los colores en sus pinturas. Te brinda una superficie unida y protectora de medio-glassado. Desarrollado en colaboración con la Galería Nacional de Arte, Gamvar™ se aplica claro como agua, permanece claro como el agua, y se puede remover fácil y seguro con Gamsol™. Gamvar™ virtualmente no tiene olor y está listo para aplicar. Para la mayoría de las pinturas no hay necesidad de esperar 6 a 12 meses antes de barnizar con Gamvar™. Gamvar™ se puede aplicar cuando las capas más gruesas de su pintura estén secas y firmas al tacto. Para instrucciones de aplicación y más información sobre barnizar, por favor visite a nuestro sitio web.



¹ The Painter's Handbook, Mark David Gottsegen, Watson-Guptill Publications, 2006.

Diagrama de responsabilidad: la información antes proporcionada se basa en investigaciones y pruebas hechas por Gamblin Artist Colors y se ofrece como base para entender la aplicación y una posibilidad de los productos mencionados en técnicas establecidas de glassado y pintura al óleo. Gamblin Artist Colors no puede garantizar que el producto será el adecuado para usted. Por lo tanto, recomendamos a los usuarios leer con atención la etiqueta, las instrucciones y la información de cada producto y probar cada aplicación para garantizar que el producto elegido sirve para el propósito anunciado o realizar en particular cuando se está desarrollando una técnica propia. Aunque consideramos que la información antes proporcionada es precisa, NO OFRECEMOS NINGUNA GARANTÍA, EXPRESA O IMPLÍCITA, DE COMERCIABILIDAD O APTITUD PARA UN FIN EN PARTICULAR Y NO SEREMOS RESPONSABLES, EN NINGÚN CASO, DE NINGÚN DAÑO (INDIRECTO, INDIRECTO O DE OTRA NATURALEZA) QUE PUEDA SURTIRSE COMO RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE UN PRODUCTO.



Medios de Pintura al Óleo



Fiel a las propiedades de trabajo históricas. Más Seguro. Más Permanente.

Aquí en Gamblin, nuestra misión es llevar la pintura al óleo al futuro. Para nosotros esto significa crear materiales artesanales como deberían ser, no sólo como lo han sido. Nuestros colores exquisitos y medios contemporáneos son fieles a propiedades de trabajo históricos, pero son más seguros y más permanentes.

Los medios de pintura ofrecen mucho más que simplemente extender los colores al óleo. Los medios modifican las propiedades de trabajo de los colores al óleo desde el tubo - de una consistencia fluida para marcas expresivas hasta una pasta rígida para crear marcas gruesas. Los medios de la pintura también amplían las cualidades visuales de nuestros colores - de aumentar la transparencia de las capas de pintura, a la creación de una gama de calidades para superficies, de alto brillo a mate.

Cuando se completa una pintura todo el pensamiento, el esfuerzo y la emoción que entró en ella hacen reaccionar a las marcas del artista. La elección adecuada de un medio de la pintura puede ser una parte esencial de hacer suya la pintura al óleo. Con un medio que se ajusta a sus necesidades, puede entrar en el flujo de pintura más rápido y permanecer allí más tiempo.

Nuestro objetivo con esta guía es ayudarle a descubrir los materiales que mejor apoyan su trabajo.



Dedicated.



Gamblin Artists Colors™ Portland, Oregon 97202 USA • +1-503-235-1945 • gamblincolors.com

Color auténtico. Naturalmente.

No hay nada más natural y duradera que la pintura al óleo. No hay otro medio de pintura que tiene la misma potencia bruta de la comunicación, la carga de pigmento y la posibilidad artística. Cuando un artista aprieta el color de uno de nuestros tubos, experimentan el color a su máximo.

De un campo a su paleta.

Elaboramos nuestras pinturas de pigmentos crudos y aceites vegetales. El aceite de linaza que utilizamos proviene de un campo, no una refinería de petróleo. Por más que 600 años, la planta del lino ha dado a los artistas la pintura y el lienzo que pintamos. Las semillas de lino prensadas nos brindan el aceite de linaza que utilizamos para nuestras pinturas. El tallo está separado y tejido en los lienzos que los pintores han utilizado durante siglos.

Su pintura. Sus colores.

La creación de una pintura es una de las cosas más intrincadas que hacemos. Trabajamos con la cabeza, el corazón, las manos y la intuición. Y sale todo, pincelada por pincelada.

Cuando se acerca a su lienzo, sus ojos están dispuestos a la altura de todo lo que pone en su trabajo. Están preparados para expresar sus pensamientos, intenciones y marcas con una intensidad, la fidelidad y la gama de posibilidades que supera los acrílicos.

Al mover el cepillo o un cuchillo a través de los óleos por primera vez, se siente la diferencia. Tu lo sabes. La intensidad y profundidad del color. La textura. La sensación lujosa cuando se mueve. Y sabemos que los materiales simples y naturales en los colores al óleo perduran durante siglos.

La pintura al óleo ha perdurado, evolucionado, y crecido para siglos. Ahora es el mejor momento para ser un pintor al óleo. Tenemos colores más lujosos y más permanentes. Tenemos medios de pintura contemporáneos que aceleran el secado y amplían las posibilidades artísticas, medios sin solventes para crear un ambiente más seguro, y materiales crudos para crear medios de pintura tradicionales.

Por favor refiérase a la página de Seguridad del Estudio en nuestro sitio web para obtener información sobre cómo crear sin compromiso en un estudio seguro.



Jama Linton Kelly

Medios de Pintura Contemporáneos



GALKYD™

Galkyd™ adelgaza los colores al óleo e incrementa la transparencia y brillo. Cuando se usa en proporciones mayores con pintura al óleo, Galkyd™ nivela las marcas de brocha creando una superficie como esmalte. Galkyd™ es nuestro medio de pintura que se seca más rápido. Capas delgadas estarán secas al tacto en aproximadamente 24 horas.



GALKYD LITE™

Galkyd Lite™ adelgaza los colores al óleo e incrementa la transparencia y brillo. Cuando se usa en moderación con colores al óleo, Galkyd Lite™ retiene las marcas de brocha. Galkyd Lite™ es más fluido y menos brillante comparado con Galkyd™. Capas delgadas estarán secas al tacto en 24 a 30 horas.



GALKYD™ SECADO LENTO

Galkyd™ Secado Lento adelgaza colores al óleo y extiende su tiempo de trabajo. Galkyd™ Secado Lento es más fluido y menos brillante que Galkyd Lite™. Use un parte Galkyd™ Secado Lento a un parte color al óleo para pintar mojado-a-mojado para al menos un día.



NEO MEGILP™

Neo Megilp™ es una versión contemporánea de Maroger. Este medio de gel suave mantiene el cuerpo de los colores al óleo, incrementa la transparencia y flujo e imparte una sensación suave y sedosa. Neo Megilp™ se seca a una velocidad moderada y permanece trabajable durante horas. Neo Megilp™ da un brillo satinado a los colores.



GALKYD GEL™

Galkyd Gel™ es un gel más rígido comparado con Neo Megilp™ que mantiene las marcas de brocha más gruesas, más nítidas y se seca más rápido. Galkyd Gel™ incrementa la transparencia de los colores al óleo y crea empaste.



MEDIO DE CERA FRÍA

El medio de Cera Fría esta hecho de cera de abeja natural y sin blanquear. Formulada a la consistencia de cuchillo, el medio de Cera Fría hace los colores al óleo más gruesos y más mate. Medio de Cera Fría se puede usar para hacer los medios de Gamblin™ y Gamvar™ más mate. También se puede aplicar solo como un barniz mate.

Medios de Pintura Libres de Solventes



GEL SIN-SOLVENTES

Gel Sin-Solvente da más flujo y transparencia a los colores, pero mantiene las marcas de brocha. El Gel Sin-Solvente tiene una velocidad de secado moderadamente rápida e incrementa brillo. Hecho de aceite de cártamo y resina Alquídico el Gel Sin-Solvente de Gamblin™ no es tóxico y no contiene Gamsol™ ni destilados de petróleo.



FLUIDO LIBRE DE SOLVENTE

El medio de Fluido Libre de Solventes de Gamblin™ da más flujo y transparencia a los colores al óleo. Tiene una velocidad de secado moderadamente rápida y aumenta el brillo. Hecho de aceite de cártamo y resina Alquídico, Gamblin™ Fluido Libre de Solvente no es tóxico y no contiene Gamsol™ ni destilados de petróleo.



ACEITE DE CÁRTAMO

Para pintar sin solventes, recomendamos Gamblin™ Aceite de Cártamo para limpiar brochas mientras trabajas. Después de su sesión de pintura, las brochas se pueden limpiar más usando Gamsol™ y/o jabón y agua. Gamblin™ Aceite de Cártamo es un aceite de secado lento pálido. El Aceite de Cártamo aumenta el flujo de colores al óleo y retarda tiempos de secado.

Materiales Crudos



ACEITE DE LINAZA REFINADO

Aceite de Linaza Refinado Gamblin™ es el más pálido de los aceites de linaza. Al agregar Aceite de Linaza Refinado a las pinturas se aumenta su flujo y se retarda el secado. Use con moderación o mezcle con una cantidad igual de Gamsol™ para crear un medio de pintura tradicional de secado lento.



ACEITE STAND

El Aceite Stand de Gamblin™ es una variedad más espesa de nuestro Aceite de Linaza Refinado. El Aceite Stand ayuda a dar más fluidos, retardar el secado y aumentar el brillo de las pinturas al óleo. Use con moderación. Mezcle con una cantidad igual de Gamsol™ para crear un medio de pintura tradicional de secado lento y alta viscosidad.



ACEITE DE AMAPOLA

Gamblin™ Aceite de Amapola es el aceite de secado más lento que ofrecemos. Es útil para los pintores que trabajan con técnicas de trabajo más largas. Utilice con moderación o mezclar con una cantidad igual Gamsol™ para crear un medio de la pintura de baja viscosidad tradicional de secado lento. No diluya medios de la pintura Gamblin™ más de un 10% con Aceite de Amapola.



ACEITE DE LINAZA PRENSADO EN FRÍO

Gamblin™ Aceite de Linaza Prensado en Frío es el aceite más tradicional que ofrecemos. Para la modificación de los medios y colores de pintura se recomienda Aceite Refinado de Linaza en lugar de Prensado en Frío, como Prensado en Frío aumentará amarillos. Utilice con moderación o mezclar con una cantidad igual Gamsol™ para crear un medio de pintura tradicional de secado lento y baja viscosidad.



GAMSOL™

El estándar para la Seguridad del Estudio. Gamsol™ es el solvente más seguro que permita que los artistas trabajen con técnicas tradicionales y contemporáneas sin compromiso. Gamsol™ se puede usar para diluir los colores al óleo y medios de pintura, y también para la limpieza del estudio general. Gamsol™ es reusable y no es tóxico cuando se usa como se recomienda.

